

# SKRIVNING I ALLE FAG

**HVORFOR OG HVORDAN?**

**- OPLÆG VED NYBORG GYMNASIUM**

**6. NOVEMBER 2013**

**AF SOPHIE HOLM STRØM, UDDANNELSESLÉDER NYBORG  
GYMNASIUM**

**FORFATTER TIL *SKRIVNING I ALLE FAG* OG *SKRIVNING I DANSK***

**[HTTP://SOPHIESTROEM.WORDPRESS.COM](http://sophiestroem.wordpress.com)**



# PROGRAM

**09.00-10.00: Hvordan man kan gribe skriveundervisningen an og hvorfor?**

- Overgang fra folkeskole til ungdomsuddannelse
- Præsentation af 5 forskellige skrivemåder
- Arbejde med skriftlighed til hverdag
- Stilladsering af skriveopgaver
- Progression i de skriftlige opgaver
- Omlægning af skriftligt arbejde / ændret rettepraksis – vurdering med fokuspunkter
- Elevfeedback

**10.00-10.15: Kaffepause**

**10.15-11.15: Pararbejde med fagkollega om medbragt elevbesvarelse**

**11.15-11.30: Opsamling**

# [HTTP://SOPHIESTROEM.WORDPRESS.COM/](http://sophiestroem.wordpress.com/)

sophiestroem.wordpress.com

eder ForældreIntra Suggested Sites Web Slice Gallery Importeret fra IE Startside | HF + VUC...

Hjem Om Sophie Holm Strøm At skrive for at informere At skrive for at udvikle og strukturere viden  
At skrive for at fortælle At skrive for at argumentere At skrive for at reflektere

# SOPHIE HOLM STRØM

Om grundlæggende skrivekompetencer

stay updated via rss

SENESTE INDLÆG

- Skrivning i alle fag er anmeldt i Gymnasieskolen
- Oplæg om Ny skriftlighed ved HF & VUC Fyn Svendborg
- Art in class
- Workshop 15. september 2011
- Vurderingsskema – terminsprøver – stx
- Skriv i dansk – oplæg i Middelfart, Odder og Helsingør
- Materiale fra kursus – Skriv i alle fag
- Skriv i dansk, 2011

→ **Skrivning i alle fag er anmeldt i Gymnasieskolen**

Posted: 11. september 2012 in **Anmeldelser**

☆☆☆☆☆ Rate This

Anmeldelse af Skrivning i alle fag i Gymnasieskolen

0

# **SKRIVNING PÅ UNGDOMSUDDANNELSERNE - MERE ABSTRAKT END I FOLKESKOLEN**

**Autentiske genrer og nogle eksempeltekster (ex fra folkeskolens afgangsprøve i skriftlig dansk maj 2011)**

- **Brev**
- **Øjenvidneberetning**
- **Debatindlæg**
- **Novelle**
- **Avisartikel**
- **Essay**

# 6

## Stadig flere unge har fritidsjob

En avis har planlagt en serie artikler om unges fritid.

En af artiklerne skal handle om fritidsjob og have rubrikken: *Stadig flere unge har fritidsjob*

Forestil dig, at du er journalisten, der skal skrive denne artikel.  
Din artikel skal have nogle af mellemrubrikkerne herunder.  
Skriv artiklen.

### Lektier eller løn?

**Jobbet giver ansvarsfølelse**

**I skolen slapper eleverne af**

**Unge bidrager til familiens indkomst**

**Ikke råd til ...**

**De bedste venner finder man på jobbet**

**Forberedelse til voksenlivet**

**For mange arbejdsulykker blandt unge**

**Skolen er vigtigst**

En avis har planlagt en serie artikler om unges fritid.

En af artiklerne skal handle om fritidsjob og have rubrikken: *Stadig flere unge har fritidsjob*

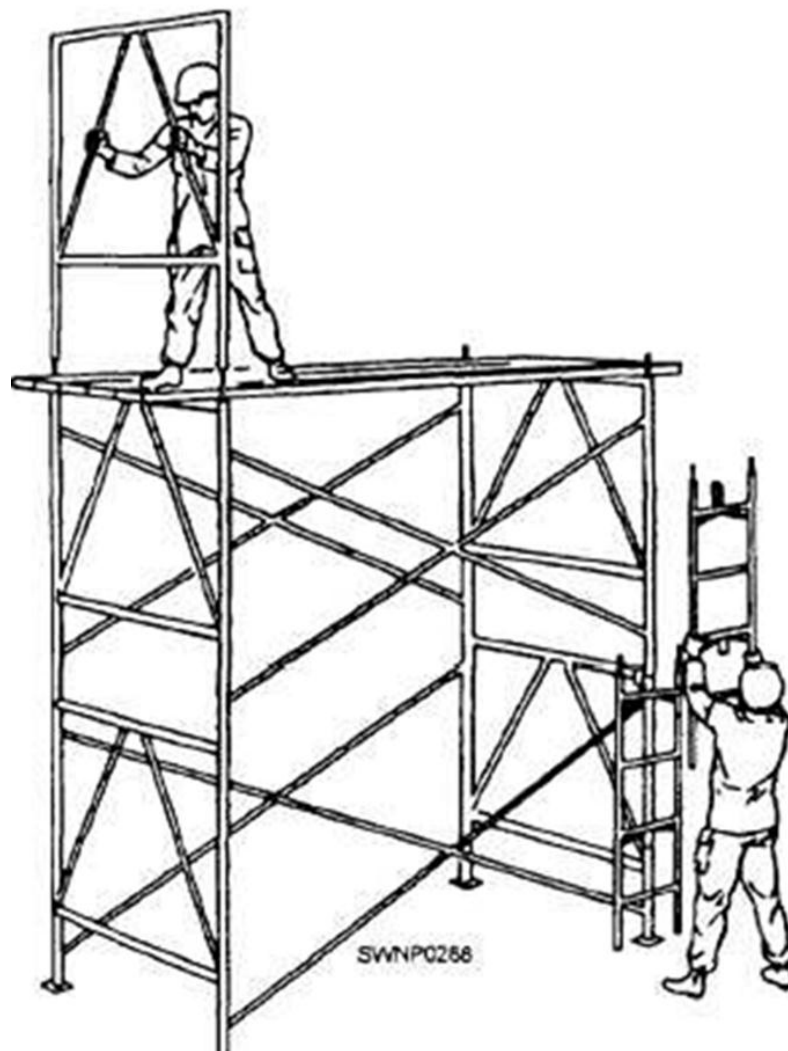
Forestil dig, at du er journalisten, der skal skrive denne artikel.  
Din artikel skal have nogle af mellemrubrikkerne herunder.  
Skriv artiklen.



# HVORDAN LETTE OVERGANGEN?

- Bygge videre på elevernes **skriveerfaringer** fra folkeskolen i de forskellige fag
- Starte med små ex på **autentiske** skrivegenrer med klare **skriveformål**
- Undersøge og benytte **eksempeltekster** som skabeloner
- Lave **skriveforberedende** arbejde for at komme i gang
- Træne elementer fra autentiske skriveopgaver over **flere små afleveringer**, der indgår som dele i eksamensopgaverne
- Opstille klare **vurderingskriterier**, der synliggør **kriterierne for målopfyldelse** af de opstillede skriveformål

# STILLADSERE SKRIVEOPGAVERNE









” Det er t...  
sidde l...  
efter...  
Matr...

2 uger fra  
**8.998,-**

## Den Dominikanske Republik

Caribien for enhver pengepung  
Nyhed! Direkte fra Billund

DANSK

## Skrivning i alle fag

Skrivefærdigheder i alle fag ønskes. Tekst haves Hvordan er...

24. august 2012 af [Niels Martinov](#)

### **Skrivefærdigheder i alle fag ønskes. Tekst haves**

Hvordan er det gået med at implementere reformens instruks om, at udviklingen af elevernes skrivefærdigheder påhviler ALLE fag? Jah, nu heller ikke helt nem, da fagene ikke overraskende har koncentreret sig om at indøve de færdigheder, der har givet mening i DERES særlige univers. Det næsten sig selv, at den nye praksis kræver et overblik over de sk sig gældende i et gymnasialt forløb. Det overblik skaber Sophie netop udgivne bog Skrivning i alle fag.

## Skrivning i alle fag

Skrivefærdigheder i alle fag ønskes. Tekst haves Hvordan er...  
24. august 2012 af [Niels Martinov](#)

### **Skrivefærdigheder i alle fag ønskes. Tekst haves**

Hvordan er det gået med at implementere reformens instruks om, at udviklingen af elevernes skrivefærdigheder påhviler ALLE fag? Jah, joh. Opgaven er nu heller ikke helt nem, da fagene ikke overraskende har koncentreret sig om at indøve de færdigheder, der har givet mening i DERES særlige univers. Det siger næsten sig selv, at den nye praksis kræver et overblik over de skrivemåder, der gør netop udgivne bog Skrivning i alle fag.

I forlængelse af det materiale, et par norske forskere har udviklet, gennemgår hun i sin bog fem skrivemåder: At skrive for at informere, at skrive for at udvikle og reflektere. Der er et bestemt mål med hver af disse skrivemåder. Og noget bestemt, eleverne skal lære. Via de grundige og illustrative gennemgange af de fem skrivemåder kombineret med en lang række elevopgaver og relevante bilag bliver der skabt de bedst mulige forudsætninger for en tværfaglig skrivepraksis. Til De nævnte skrivemåder overskrider faggrænserne. Det dokumenterer bogen. At nogle af dem er mest oplagte i ganske bestemte fag, er på den anden side konstruktivt samarbejde om at udvikle de skriftlige færdigheder til gavn for elever og kursister.

**Bogens titel** Skrivning i alle fag  
**Forlag** Dansk lærerforenings Forlag  
**Antal sider** 96  
**Karakter** ★★★★★  
**Fag** Dansk  
**Bogens forfatter(e)** Sophie Holm Strøm  
**Medietype** Bog  
**Udgivelsesdato** Fredag, 24 august, 2012  
**Pris** 160 kroner eksklusiv moms  
**Vis karakter** Vis karakteren

- FORSIDE
- NYHEDER
- DEBAT & BLOGS
- BLADET
- BØGER

## Gymnasiale uddannelser | Naturgeografi

Udskriv... Or

- EMU forsider
- Gymnasiale uddannelser forsider
- Stx/hf
- Naturgeografi forsider
- Geografilærere

### Geo-Nyt

Geografilærerforeningen udgiver Geo-Nyt med Birgit Sandermann Justesens som ansvarshavende redaktør.

Siden opdateret 02.09.2012

### Geo-Nyt

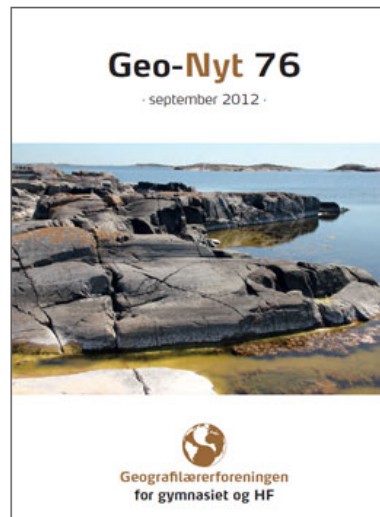
Download gamle numre af Geo-Nyt

### Geo-Nyt

#### Geo-Nyt 76

Af indholdet kan nævnes:

- Beretning og regnskab, generalforsamling
- Nyt fra fagkonsulenten
- Nyt om kurser
- Boganmeldelser



### Ny skriftlighed – også i naturgeografi

Skrivning er for nylig dukket op som noget alle fag skal inddrage i undervisningen. Til manges store overraskelse. Men rent faktisk blev kravet indført for syv år siden med reformen i 2005. Det gik dog hen over hovedet på langt de fleste lærere og ledere. Først med rapporten "Ny skriftlighed? Evaluering af det skriftlige arbejde efter gymnasireformen" (prof. Ellen Krogh m.fl., Gymnasiepædagogik nr. 73 SDU 2009) blev man opmærksom på at her var et område man havde overset. Begrebet "ny skriftlighed" stammer fra denne rapport.

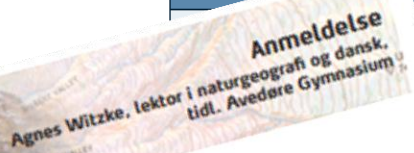
Skrivning er et helt nyt felt for de fleste naturgeografer. Men der er hjælp og inspiration at hente i tre nye bøger.

#### "Skrivning i alle fag"

I "Skrivning i alle fag" opererer Sophie Holm Strøm med fem grundlæggende skrivemåder der går igen i alle fag: at skrive for at informere, at skrive for at udvikle og strukturere viden, at skrive for at fortælle, at skrive for at argumentere og at skrive for at reflektere. De fem skrivemåder er også betegnelserne for bogens fem afsnit. Bogen er pædagogisk og overskueligt opbygget med tekstelementer, læringsmål, udforskning af skrivemåden og skriveforberedende opgaver i hvert afsnit. Let at gå til.

Sophie Holm Strøm refererer til den norske skrivetradition som betragter skrivning som en proces og et didaktisk værktøj og fokuserer på hvilken grundforståelse eleverne skal have af skrivning og skrivemåder. Strøm indtænker på glimrende vis processkrivning som det grundlæggende redskab. Og hun vægter de fem skrivemåder fordi de kan bruges i alle fag, i modsætning til generer der er fagspecifikke. To af skrivemåderne – at skrive for at udvikle og strukturere viden, at skrive for at reflektere – er skrivemåder der falder inden for det man kan kalde

Ifølge bekendtgørelserne i alle de gymnasiale uddannelser skal fagene arbejde med skriftlighed som et læringsredskab og som en studiekompetence. Det understreges at skrivning er et redskab til faglig tænkning og læring, til bevaring og dokumentation af kundskab, til formidling og til evaluering, og at skrivning ikke kun er skriftlige opgaver, men skal forstås bredere som produktivt arbejde i relevante udtryksformer og medier. Også progression og sammenhæng i den enkelte elevs skrivekompetencer understreger. I 2010 præciseres det hvad man skal forstå ved skrivekompetencer. De omfatter: genrebevidsthed, sproglig korrekthed, disposition, argumentation, anvendelse af citater, figurer og illustrationer, relevante henvisninger, noteapparat og litteraturliste.



# SKRIVNING I ALLE FAG - FEM GRUNDLÆGGENDE SKRIVEMÅDER:

Skrivemåde	Formål/hensigt med skrivemåden	Hvad skal eleverne lære?
1. At skrive for at informere	At samle, organisere og formidle information til en modtager	At kunne kommunikere og informere
2. At skrive for at udvikle og strukturere viden	At bruge skrift som støtte til forskellige kognitive formål som at bearbejde, ordne, huske, organisere, udvikle, beskrive, undersøge, analysere, tolke, udforske og diskutere viden	At kunne strukturere, udvikle, huske, dokumentere og reflektere over viden og kundskab
3. At skrive for at fortælle	At engagere og underholde en modtager ved at gengive sande eller opdigtede erfaringer	At kunne konstruere tekstverdener (fiktive, virtuelle verdener og teorier)
4. At skrive for at argumentere	At vurdere og udtrykke meninger, argumentere, diskutere, drøfte og overbevise	At kunne overtale og være meningsdannende
5. At skrive for at reflektere	At reflektere over personlige erfaringer og følelser og reflektere over eget arbejde og egen viden - undersøge, undre sig, problematisere	At kunne danne sin egen identitet og besidde evnen til selvrefleksion



# AT SKRIVE FOR AT INFORMERE

## FX POSTER, WIKI, PORTRÆT, NYHED...

**Reconstruct!**  
- de unges utopia by

Reconstruct! er en del af projektet Reconstruct! - de unges utopia by, som er støttet af Realdania, Kulturregion Fyn og Aquatex. Projektet handler om at skabe en utopi for de unge i Odense, og det er støttet af Realdania, Kulturregion Fyn og Aquatex.

er støttet af

**Realdania**

**Kulturregion Fyn**

**Aquatex**

**Styrolit**

A FINEART GROUP COMPANY

Øverst: Den officielle poster til projektet Reconstruct!, afholdt 22. september 2011.  
Nederst: De officielle plakater, Kunsthalen Brandts.

**EKSEMPELTEKST**

**WIKIPEDIA**  
Den fri encyklopædi

Titel: **Charles Darwin**  
Forfatter: **Robert Darwin** (12. februar 1809 - 19. april 1882) var en engelsk naturforsker.

**Liv og arbejde**

Son ung pårættede og rejste Charles Darwin Jordan rundt på 90 fods (ca. 27 meter) dykker HMS Beagle i årene 1831-1836. Her tog med på rejsten i stedet for sin biologiske far gjorde han en lang række iagttagelser af forskellige planter- og dyrarter og deres geografiske fordeling. Kombinationen med et omfattende studium og med opretninger fra oplysningens alder førte til hypotesen om naturlig selektion, et senere havde udviklet sig fra en fælles forfæder. Det betød egentlig, der overlevde.

Den 24. november 1859 udkom den bogen The Origin of Species by Means of Natural Selection eller overbevåelse ved J. J. Jackson. Den Armerne Connexione ved Kvættetvæg eller ved de Bogen revolutionære udviklingskategorier, og den medførte en hitlag delat også uden for Englandens grænser. Klet der var udgået med at forkaste skabningshistorien i Bibelen. Skand forfølgningen siden har gjort enorme forskellene, er Darwins bog stadig læseværdig, og det betød være forfatterens store fremstilling.

Charles Darwins oplysninger blev ændring til redaktør nye møder at fyde tilsvarende på, som hurtig sit betegnelse "Darwinisme". Siden 1950'erne har darwinismen næst været opdelte i to forskellige retninger, **socialdarwinisme** og **neodarwinisme**.

Socialdarwinismen er en temmelig spekulerende filosofisk retning formuleret af Herbert Spencer i 1860, der søger at forklare samfundets udvikling ved hjælp af Darwins biologiske evolutionsteori, og som skulle blive et stor inspiration for senere reaktionære politiske systemer op til 2. verdenskrig. In Hørens nazisme og Mussolinis fascistiske.

Neodarwinismen er resultatet af den moderne empiriske, videnskabelige måde at udforske evolutionsteori på. I 1960 udkom en forfatteren til Alfred Russel Wallace's The Variation of Animals and Plants under Domestication. Den er blandt biologer lige så kendt og berømt som Darwins værdifulde tilbageløb af kristendommen på et dannelses "Lady Hope story". Hans barn betegnelse der, hans sidste ord til Evnne var: "Husk, Avor god en søn du har været".

**Se også**

- Evolution (biologi)
- Naturlig selektion
- Darwinisme

**Eksterne henvisninger**

- The Complete Work of Charles Darwin Online
- The origin of species: 6. udgave, 1872, dansk-oversat: 2002
- Darwin forskning i Danmark: Indeholder danske oversættelser af Darwins værker
- The writings of Charles Darwin by Means of Natural Selection
- Lid an Darwin på dansk
- Karsten om Darwin
- Sites og artikler om Darwin og evolutionen, samtiden og kristnen: Appendix om Marx og Darwin

Kategori: **Født i 1809** **Døde i 1882** **Englændere** **Biologer fra Storbritannien** **Evolution**

Medlemmer af Videnskabsakademiet

Wikimedia Commons har billeder og eller lydmediedata til Charles Darwin

"Bliv ekspert i boldsnacken Ronaldo" af Christine Agertoft, Vi unge, nr. 2, 2011

## Dem har han kysset



Paris Hilton

Tilbage i november 2009 havde Paris Hilton lige gjort det forbi med Doug Reinhardt. Hun var single og mødte Cristiano. Ingen ved præcist, hvad der skete, men de endte vist med at kysse.



Kim Kardashian

I april sidste år blev Ronaldo og reality-stjerne Kim Kardashian spottet sammen, og der gik en masse rygter om, at de dafede. Det blev vist aldrig til mere end et par dates, men man ikke de nåede at kysse?



Irina Shayk

Allerede en måned efter, at Cristiano var blevet spottet sammen med Kim Kardashian, havde han skiftet hende ud. I maj blev han nemlig set på en yacht sammen med badetøjsmodel Irina Shayk.

Vi kan vist ikke rigtig komme udenom, at Cristiano er populær hos pigerne og har kysset en del af dem. Her er et par, som du måske kender.



# De unge dropper sprutten til fordel for helbred og karriere

Unge danskere drikker i dag markant mindre alkohol end for ti år siden. Årsagen er det øgede fokus på sundhed og karriere – de unge vil have kontrol med deres krop og liv. I visse kredse er det decideret usmart at drikke sig fuld, fortæller eksperter. Kulturændring kan være på vej

### Drækkkultur

af Kristian Villesen

Medierne er fulde af historier om unge danskere, der drikker sig fuld.



### Drikkekultur

Af: KRISTIAN VILLESEN

13. maj 2011

Medierne er fulde af historier om unge danskere, der drikker sig fuld. Men sandheden er, at de

for pigerne, hvor procentdelen er faldet fra 39 i 2002 til 19 i 2010. Det viser en ny undersøgelse blandt 5.000 skoleelever foretaget af Statens Institut for Folkesundhed. De unge prioriterer karrieren og

Jens Christian Nielsen, som peger på sundhedsbølgen og ønsket om en veltrænet krop som en af årsagerne til det markante fald. Desuden mener han, at den lovmæssig nedgang i alkoholforbrug skyldes en ændring af

på Aarhus Universitet: »Hipsterne er i opposition til mainstream, og det mest centrale symbol på ungdom i Danmark er fuldskab. Den kultur vil hipstere netop ikke inkluderes i. De vil vise, at de

en ændring af alkoholkulturen er på vej. Hvor det tidligere var sejnt at drikke sig fuld, er det i visse kredse decideret usmart, mener han. Det bekræfter Niclas Haumann, der sidder i en klasse på Nørrebro

Broholm hæfter sig ved, at de yngre veluddannede allerede drikker mindre end de veluddannede over 55 år. Og det er som regel de veluddannede, der sætter standarden: »Blide yngre veluddannede

Jakob Demant, der forsker i unge og alkohol på Aarhus Universitet: »Hipsterne er i opposition til mainstream, og det mest centrale symbol på ungdom i Danmark er fuldskab. Den kultur vil hipstere netop ikke inkluderes i. De vil vise, at de

# AT SKRIVE FOR AT UDVIKLE OG STRUKTURERE VIDEN

## FX MINDMAP, PARAFRASE, REDEGØRELSE, RAPPORT



DEBATINDLÆGGET, DER SKAL REDEGØRES FOR

FORFATTERNES EKSEMPEL PÅ EN REDEGØRELSE FOR SYNSPUNKTERNE I DEBATINDLÆGGET

**POLITIKEN**

Ledende artikel

Politiken | 18.11.2004 | Side

Rappere holder liv i det danske sprog

HIPHOP-miljøet har givet forhåbentlig kan bringe v  
tektster er sy

## Respekt, dér

Rappere holder liv i det danske sprog

HIPHOP-miljøet har givet det danske sprog en ny melodi; en fabulerende hjerterytm, som forhåbentlig kan bringe vores modersmål gennem overgangsalderen. Ingen tvivl om, at de fleste danske raptekster er sygt platte, vulgære og pubertært umodne. Og hvad værre er: Attituderne er ofte pinagtigt påtagede. De fleste danske rappere har levet en alt for tryk middelklassebarndom til for alvor at kunne træde i karakter; de har ganske enkelt for lidt at fortælle. Ikke desto mindre fremstår rapmusikken i dag som det vigtigste sproglaboratorium. Ironien krolles ofte så mange gange rundt om sig selv, at man virkelig skal være nede med sine hjemmedrenge for overhovedet at kunne fatte, hvad der er op og

## Respekt, dér

Respekt for det danske sprog

I en leder fra Politiken den 18. november 2004 argumenterer (som er unavngiven) for, at den danske rap i højere grad er end er end en sprogforsyrer.

Hovedargumentet i teksten er, at rapmusikken er med til at f danske sprog, fordi det opfordrer til leg med ord. Dette underbenten ved at henvise til, at rapmusikken, modsat andre musrer, faktisk benytter sig af det danske sprog og dermed er m vikle det. Af samme grund anvender skribenten flere metafo være med til at underbygge denne opfattelse. Bl.a. kaldes rap

# UDVIKLE OG STRUKTURERE VIDEN GENNEM ANALYSE OG FORTOLKNING

Gennem miljøbeskrivelsen i starten af novellen "Bulbjerg" af Naja Marie Aidt fra novellesamlingen Bavian, 2006, får man allerede fra begyndelsen et indtryk af, at noget skæbnesvangert er under opsejling.

"Vinden gik gennem løvet med en svag raslen, fuglene sang, en enkelt skreg, hæst og desperat, ..."

Som det fremgår af citatet lurer urske overflade med fuglesang og blot enkelt fugl skriger for sit liv, hvilket lig undertone i stemningen. Det virker dem om, at de er på vej ind i noget

Aidt fremstiller jeg'et som en alpha-han, der mister kontrollen, og hun understreger på flere måder, hvordan jeg'et som menneske opfører sig og befinder sig i en aggressiv dyrisk tilstand. Dels beskrives hans fysiske tilstand som noget dyrisk: "Jeg var forpustet. Jeg svedte", men også de ord der beskriver hans psykiske tilstand, hans tankegang, er voldsomme, brutale og rå: "Opflænset, grå og hul". Men også den skarpt observerende funktion, der træder tydeligt frem hos ham, fx hvordan han lægger mærke til hvordan "folk" står rundt omkring ham og kigger på ham og overværer hele situationen. Og så er der selvfølgelig hans voldsomme opførsel, der er så meningsløs, at den bliver dyrisk.

# AT SKRIVE FOR AT FORTÆLLE

## FX LOMMEFILM MED SCENEOVERSIGT, KONSPIRATIONSTEORI, BOOK TRAILER, FORTÆLLENDE JOURNALISTIK...



### SEKVEN-/SCENEOVERSIGT

Lommedokumentar – eksamensangst  
Præsentation:

- Trommer med en kuglepen – tegn på nervøsitet
- Filmer ned mod foden, som er virkelig nervøs
- Klær sig på amen
- Hjertebanken
- Læreren siger, at de skal op i tysk
- Trommen, foden og klæen stopper
  - Illustrerer, at personens hjerte stopper et kort øjeblik
- Stilhed!

Billede i sort i et par sekunder

- pige bladrer i tysk bog – grammatik
  - filmer på et tysk tekststykke
  - "Fuck, fuck, fuck – jeg fatter ikke en skid af det her"
- Sidder sammen med sin veninde/ven:

### < EKSEMPELTEKST

Elevproduceret lomme-film, dokumentar med titlen Eksamensangst, Youtube.com, samt tilhørende sekvens-/sceneoversigt, udarbejdet af Thea, Klara og Thomas, 2h, Sct. Knuds Gymnasium 2011-2012.

## Videnskab.dk

Forside | Krop & Sundhed | Kultur & Samfund | Miljø & Naturvidenskab | Teknologi



Videnskab.dk stiller skarpt på ét af de emner, der fylder meget i kultur og samfund, men som tilsyneladende ligger uden for videnskabens rækkevidde: Konspirationsteoriene. Hvad er kernen i teoriene, hvorfor er de opstået - og hvad siger videnskabsfolk egentlig til dem?

### Videnskab.dk anbefaler



Konspirationsteori



Derfor opstår konspirationsteorier



Det 20. århundredes største mordgåde



Fandt Holocaust virkelig stedet?





< EKSEMPELTEKST

Booktrailer for bogen  
...oren af Sebastian

EKSEMPELTEKST

"Skyggen - historien om en ulykke" af Flemming Christiansen og Kim Faber, Politiken, 22.10.2001



# Skyggen - historien om en ulykke

**Kapitel 1: Som en fugl**  
Af Flemming Christiansen og Kim Faber

Onsdag 8. januar 1992 klokken 7.00 til 7.34  
Dagens navn er Erhardt. Men derudover er onsdag 8. januar 1992 født uden særlige kendetegn.  
Meteorologerne varsler regn og en frisk til hård sydvestenvind, som vil få de forventede fire til syv plusgrader til at føles langt koldere. Det ligner en af disse deprimerende vinterdage, der blot skal overstås, inden man om aftenen med hovedet på puden kan træste sig

**»Prøv dog at tage lidt hensyn, og helst inden der sker en ulykke. Det er faktisk jeres pligt!«**

LISE LOTTE AABRINK, TUNE, om bilister og fodgængerfejl i lokalavisen Sydlysten 13. oktober 1991

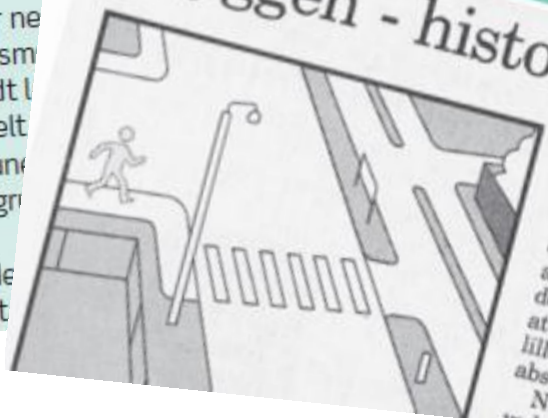
- nogenlunde midt mellem Greve og Roskilde - ligger Tune. Parcelhuse og socialt boligbyggeri til små 5.000 mennesker. En sportshal, et stadion, et indkøbscenter, et industriområde og to skoler. Kirkegård og kirke. Som denne morgen ligger indhyllt i et vattæppe af tæt, fugtig låge.  
I den nordlige del af Tune, i et rødmuret parcelhus på Bøgevej, tager chauffør Dennis K. sig god tid. Eller i hvert fald bedre tid end sædvanlig. Klokken er lidt over syv.  
Den spinkelt byggede 31-årige mand med det drengede ansigt har været chauffør siden 1980. I 1987 leasede han

Fortsættes side 4

## SEKVENNS-/SCEN Præsentation

- Sne falder ned på baggrundsmaleriet
- Et snefyldt landskab
- Et gammelt hus i Berlin Grund
- Sort baggrund med "dræbt" person
- Stillbilleder af person

# Skyggen - historien om en ulykke



Fortsat fra forsiden

en lastvogn og begyndte som selvstændig vognmand. Det var et slid og et jagt arbejde som ansat chauffør. Og i virkeligheden ikke en døjt mindre stresset at være sin egen herre. Dennis' lille gæstebur løber rundt, men absolut heller ikke mere. Normalt ville han

industrireoler, der skal køres til Ishøj. Derfor har Dennis i dag lidt bedre tid til morgenmaden end ellers. A 38. Og kaffe.  
Han har fyldt termokanden, der skal med på arbejde. Nu sidder han og forsøger at vågne sig. I baggrunden surrer en havns

Dennis selv - A-menne tur og har været oppe med sin kæreste. Hun friser, og de to kører huset på

# AT SKRIVE FOR AT ARGUMENTERE

## FX KAMPAGNE, DISKUSSION, TALE, ANMELDELSE, LÆSERBREV/DEBATINDLÆG, KOMMENTAR...

### Kampagne

En kampagne udformes på en måde, så afsenderen bedst muligt overbeviser modtageren om at ændre adfærd. Det gælder både private reklamekampagner med kommercielle formål, som vil have forbrugeren til at købe et bestemt produkt, og folkeoplysningskampagner som for eksempel Sundhedsstyrelsens alkoholkampagne "Stop for fem".

### Læringsmål

At argumentere med vægt på at overbevise.



### Hash

- En hel del unge prøver også hash – tit når de har drukket alkohol. På landsplan har knap 30 % af de 16-18-årige gymnasieelever roget hash inden for det seneste år.

**SÅDAN PÅVIRKER HASH HJERNEN**  
Nogen har en forestilling om, at hash er et rusmiddel for de "intellektuelle og kreative" – men faktisk nedsætter hash først og fremmest funktionen i de dele af hjernen, der har at gøre med (korttids) hukommelsen og med koordinering og finjustering af kroppens bevægelser.

Så reelt betyder hashpåvirkning, at man husker og lærer dårligt, reagerer langsomt og bliver mere klodset. Desuden påvirker hash reguleringerne

hash) udskilles så langsomt, er eftervirkningerne langtrukne.

Hash nedsætter således ens evne til at koordinere sine bevægelser, løse komplekse opgaver og – ikke mindst – til at lære i op til 24 timer efter en enkelt rus. Ryger man hash flere gange om ugen, vil der til stadighed være hash i kroppen.

Hash kan måles i urinprøver op til 2 måneder efter indtagelsen. Den lange påvirkningstid gør hash til et stof, der nærliggende er egnet for dem, der skal lære noget, eller som skal arbejde eller færdes i trafikken.

### FLERE PROBLEMER VED JÆVNLIK BRUG

Kroppen vænner sig hurtigt til hash, så der skal mere til for at opnå rus. På længere sigt giver jævnlig brug af hash /

Kilde: Folkeskolen nr. 45,  
10. nov. 2006



En diskussion handler i bund og grund om at argumentere for en bestemt holdning. Pointen er blot, at du ikke kun skal fremsætte din egen, men også påtage dig andre holdninger til emnet. På den måde kommer du eventuel kritik af dine synspunkter i forkøbet og fremstår langt mere troværdig, fordi du er i stand til at se sagen fra flere sider.

### Læringsmål

At argumentere ved at diskutere og drøfte en sag ved at tage højde for argumenter både for og imod.

### EKSEMPELTEKST

## Fuck, hvor taler de unge grimt

Af: Gitte Willumsen, fr. 10. nov. 2006

mandag den 10. september 2012

tema > Debat

Tirsdag 6. april 2010, 16.26 PRINT | SEND

## Nul alkohol til unge under 18!



© Ikast avis

BRANDE

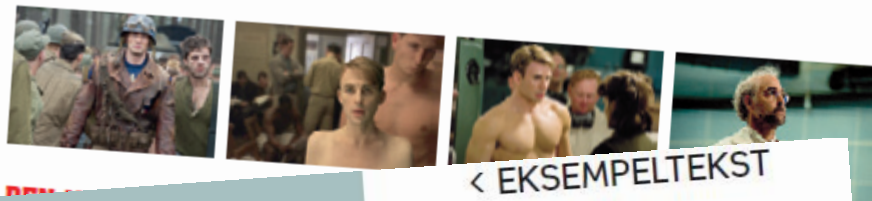
Af Steen Hebsgaard

DEBATINDLÆG

Det glæder mig meget, at regeringen har fremsat et lovforslag om at unge skal være 18 år, for de må købe drikke med over 7 % alkohol indhold.

### Relaterede artikler

- Lokal politiker mødes med Bill Clinton
- Omfattende politisk arbejde i et byråd
- Ærgerlig Tove Videbæk
- Konservativ kamp til



### < EKSEMPELTEKST

“Nul alkohol til unge under 18!”  
af Tove Videbæk, [www.aoib.dk](http://www.aoib.dk),  
06.04.2010

## YES, SIR!

**Captain America** så dagens lys første gang i marts 1941, hvor han blev opfundet i forbindelse med 2. verdenskrig. Der var brug for en patriotisk helt, der kunne smadre tyskerne – og blive en helt!

**Tegneserien** blev udgivet af Marvel Comics, som blandt andet også laver Spider-man, X-men og Hulk.

**Men da fjenden var væk** og krigen overstået, mistede de interessen for kaptajnen, og selvom de prøvede på at genoplive ham et par år senere, var det ingen succes, for der var ikke rigtig nogen dødsfarlige fjender, som tyskerne var det under 2. verdenskrig.

**Blad nr. 1** af Captain America er i dag over 600.000 kr. værd. En ægte tegneserienord skal være pænt rig for at få fingre i hele samlingen!

**Hans våben** er et skjold, som ikke kan ødelægges. Det er udstyret med det klassiske USA-mønster, en stjerne og striber i hvid, blå og rød.

**Der er gennem tiden solgt** mere end 210 millioner eksemplarer af Captain America-tegneserier fordelt på 75 lande.

Den 11. august har filmen "Captain America premiere ...",  
etboys, nr. 5, 2011,  
69, Aller Media A/S  
Kontakt: Marvel Studios

# AT SKRIVE FOR AT REFLEKTERE

## FX KLUMME, BREV/E-MAIL, BLOG, ESSAY...



sammen. Måske bliver det ikke mens jeg lever, men det kan gøre er at tro på at der bliver fred her en dag, hvor ke det så end forekommer lige nu.  
Fortæl mig mere om kærlighed, venskab og fred i dit land. Og nej, jeg har ikke fundet en kæreste endnu fordi du siger at de ikke forstår mig eller sådan noget.

Kærlig hilsen Haider

Foto: Eddie Keogh © Scampix

Slavesk af: Kati/Coruski

**Klumme: Bedste Leice**  
**30 år**

17. feb. 2012 09:25 Klumme

Okay, han er måske ikke lige så god egentlig er en unnebig måde at starte Schenischal, men han er blevet bedst i klassen, men har set i 10

Fra Abigail Josephsen og Haider Al Ibrahimic: Breve fra B  
Tiderne Skifter 2005



urban.dk

## Realistisk Tankegang

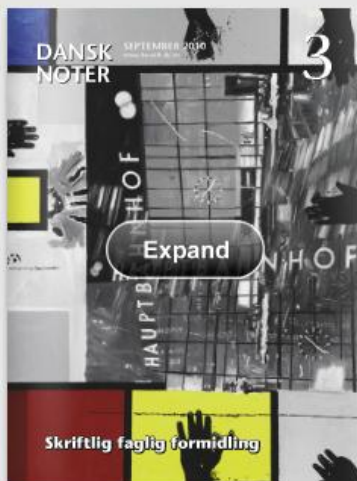
Blog

### En Autentisk Historie Om Et Senmoderne Individ

24. februar 2011

Senmodernitet mig her og senmodernitet mig der! Jeg er har samfundsfag på A. Derfor ved jeg også noget om sociologi det senmoderne samfund og ikke mindst det senmoderne individ. Nogle gange føler jeg at bøgerne beskriver mig! Og nu vil jeg gerne fortælle jer hvordan...

# TVÆRFAGLIG SKRIVEOPGAVE I DANSK OG MATEMATIK



## Dansk Noter 3/2010

I Dansk Noter 3/2010 er temaet "Skriftlig faglig formidling" blandt andet om træning af grundlæggende skrivekompetencer, overgangen fra folkeskole til gymnasium, skildringen af kommaforbistring og udstillingen LOVE. Du kan også læse om Stein Larsens "Drømme og dialoger", Peter Heller Lütjens "Hvad er det at være matematiker?" og meget mere.



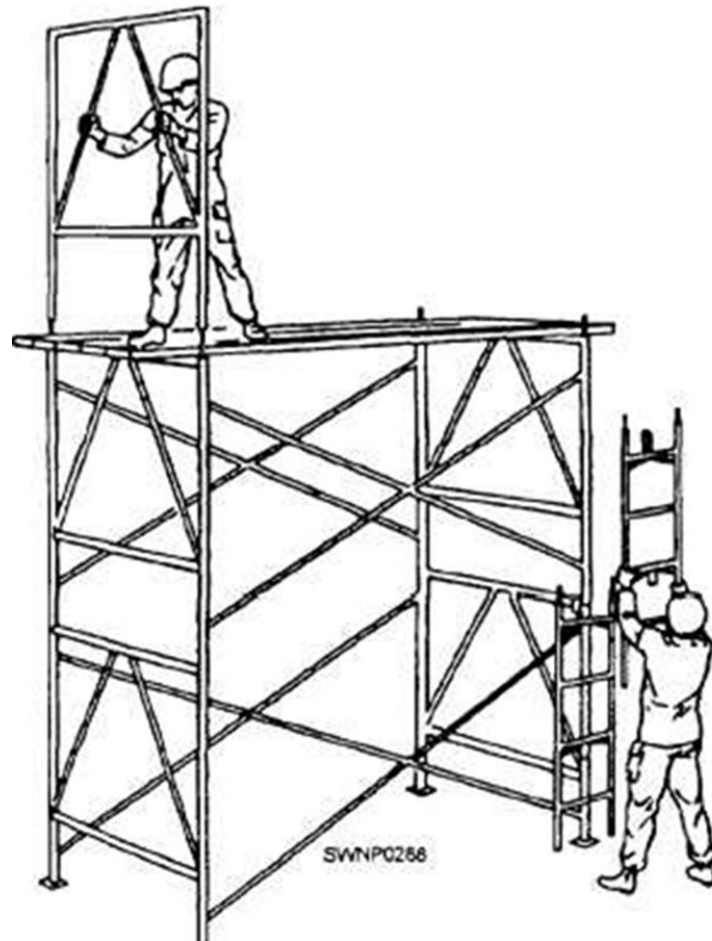
# SKRIFTLIGHED I HVERDAGEN

- Skrive for at forberede sig til gruppearbejde og klassedrøftelser eller til at opsamle læringspointer – kan være 5 min. Hurtigskrivning ”Hvad ved jeg om ...” eller ”Hvad har jeg lært om...” (teksten, et fagligt begreb, emnet, ordet...)
- Brug af videnskort-skabelon ved faglige udfordringer

## VIDENSKORT-SKABELON

UDFORDRING:			
HVAD VED VI?	HVAD TROR VI, VI VED?	HVAD HAR VI BRUG FOR AT VIDE?	HVEM SKAL VI SPØRGE? HVOR SKAL VI LEDE?

# STILLADSERING AF SKRIVEOPGAVE



# **EKSEMPEL WIKI KLART SKRIVEFORMÅL**



**”Hvorfor skal jeg skrive det?”**

- **At have og formulere en klar overordnet hensigt med en skriftlig opgavetype / genre og begrunde hvorfor denne skrivemåde eller genre er relevant for eleven?**

**Eksempel**

- **At skrive for at informere om et fagligt emne ved at lave en artikel til Wikipedia**

**Motivation**

- **Det er i dag vigtigt at kunne informere og kommunikere om forskellige emner, og Wikipedia er et sted eleverne kender og bruger til at søge og udveksle informationer som bruges af mange**



# GENEREL INTRO

**Velkommen!**

**Wikipedia** er en flersproget **encyklopædi**, skrevet af sine brugere. Indholdet er **frit** og vil altid forblive frit. Alle kan dele deres viden her!

[Wikipedia på dansk](#)



**Hvad er Wikipedia – kendetegn og karakteristika?**

**Encyklopædi – dvs. længere og mere uddybende artikler end til et leksikon**

**Internetbaseret – ikke bladre men navigere vha. hyperlinks**

**Web 2.0 – dvs. alle kan skrive og redigere artikler og linke til andre internetsider og på den måde hurtigt dele viden med og informere et stort publikum**

# **KARAKTERISTIKA VED INFORMERENDE TEKSTER - SPROG, GENRE, OPBYGNING**

**Informationstekster er modtagerorienterede**

**Dvs. teksten er udformet og målrettet til en bestemt målgruppe**

**Den informerende tekst tager hensyn til sin modtager med et  
overskueligt layout - vertikal skimmende læsning**

- Sigende overskrift der peger på hovedindholdet
- Underoverskrifter
- Korte afsnit
- Billeder og illustrationer
- Grafisk fremhævelse af enkelte ord og sætninger
- Punktvis opstilling af information

# MODELTEKST – WIKIPEDIA (UDDRAG)



WIKIPEDIA  
Den frie encyklopædi

- Forside
- Kategorier
- Fremhævet indhold
- Tilfældig artikel
- Aktuelle begivenheder

- ▼ Deltagelse
  - Velkommen
  - Skribentforside
  - Projekter
  - Seneste ændringer
  - Hjælp

- Værktøjer
- Organisation
- Udskriv/eksportér

Artikel [Diskussion](#)

Vis [Redigér](#) [Se historik](#)

## Charles Darwin

Frå Wikipedia, den frie encyklopædi

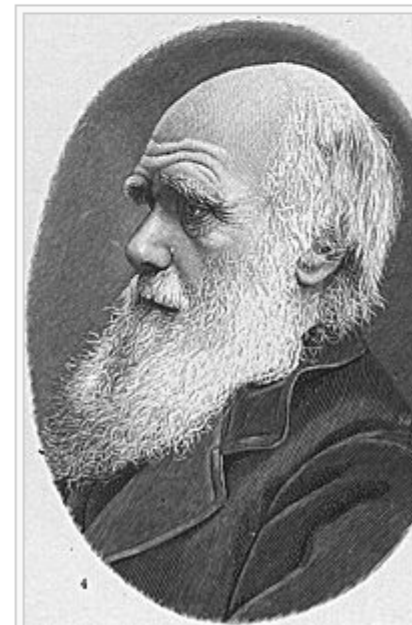
**Charles Robert Darwin** (12. februar 1809 - 19. april 1882) var en engelsk naturforsker.

### Indholdsfortegnelse [\[skjul\]](#)

- [1 Liv og arbejde](#)
- [2 Trivia](#)
- [3 Se også](#)
- [4 Eksterne henvisninger](#)

## Liv og arbejde [\[redigér\]](#)

Som ung påmønstrede og sejlede Charles Darwin jorden rundt på 90 fods (ca. 27 meter) **briggen** HMS *Beagle* i årene 1831-1836. Han tog med på rejsen i stedet for sin biologilærer. På rejsen gjorde han en lang række iagttagelser af forskellige **plante-** og **dyrearter** og deres **geografiske** fordeling. Kombineret med et omfattende studium og med oplysninger fra opdrættere af **husdyr** i mange lande nåede han den konklusion, at arterne havde udviklet sig fra en fælles forfader. Det førte til hypotesen om **naturlig selektion**, og at den naturlige udvælgelse gjorde, at det altid var den bedst egnede, der overlevede.



Charles Darwin

# LÆSNING AF MODELTEKST OG SKRIVEUNDERSØGENDE SPØRGSMÅL

- Hvordan er artiklen fra Wikipedia opbygget?
- Hvilke afsnit er med i hele artiklen om Charles Darwin fra Wikipedia?
- Hvilke verber (udsagnsord) er især med i en informerende tekst som denne?
- Hvordan er sætningsopbygningen?
- Hvordan er skrivemåden? – forholdet mellem fagord og forklaringer?
- Hvilke oplysninger om det faglige emne får du i artiklen fra Wikipedia?
- Hvordan adskiller wikiartiklen sig fra leksikonartiklen om samme emne?
- Hvem er modtageren af denne tekst og hvordan viser det sig? Hvad skal modtageren bruge teksten til?

Overskrift henviser til hovedindholdet

Underoverskrifter

Korte sætninger

Billeder og illustrationer

Hyperlinks ved vigtige ord

Objektiv og saglig

Verber som sejlede, gjorde, nåede, var, overlevede – informerer om fakta

# **SKRIVEFORBEREDENDE ØVELSER OG OPGAVER**

## **Gruppe/paropgave**

- **Find et relevant fagligt emne at informere om ved at skrive en informerende artikel til Wikipedia om emnet**
- **Find ud af hvad der står på Wikipedia i relation til det faglige emne, I skal informere om. Find frem til de centrale faktaoplysninger om emnet.**
- **Til jeres liste med faktaoplysninger tilføjer I vigtige ord og faktaoplysninger fra andet fagligt læsestof om emnet fra eksempelvis lærebøger og traditionelle leksikonopslag mv.**
- **Til hvert nøgleord og væsentlig faktaoplysning skriver I et kort afsnit, der forklarer, uddyber og eksemplificerer.**

# SKRIVEOPGAVE

**Ud fra det materiale og den viden I nu har samlet og bearbejdet om det konkrete faglige emne, skal I nøje udvælge netop den information, der er nødvendig, for at modtageren af jeres netbaserede tekst til Wikipedia let kan få den information, som han eller hun søger om det faglige emne.**

**Husk at benytte jeres viden om informerende tekster fra jeres undersøgelse af modelteksten i forhold til udformningen af jeres egen informerende artikel til Wikipedia.**

- Hvilke afsnit skal være med og i hvilken rækkefølge. Hvilke overskrifter skal I have, og hvilke centrale ord skal blive til aktive links til andre sider med relaterede emner?

# VURDERINGSSKEMA MED FOKUSPUNKTER

Fokuspunkter i vurderingen	Behersker meget godt til fremragende	Behersker jævnt til godt	Behersker netop tilstrækkeligt eller ikke
1. Informationsteksten er modtagerorienteret med overskueligt layout	Informationsteksten er meget modtagerorienteret med overskueligt layout der er meget velegnet til vertikal skimmende læsning	Informationsteksten er delvis modtagerorienteret med overskueligt layout der delvis fremmer en vertikal skimmende læsning	x Informationsteksten er kun i begrænset omfang modtagerorienteret og layoutet lægger kun i begrænset omfang eller ikke op til vertikal skimmende læsning
2. Skrivemåden er objektiv og saglig	Skrivemåden er objektiv og saglig	x Skrivemåden er delvis objektiv og saglig	Skrivemåden er kun i begrænset omfang eller ikke objektiv og saglig
3. Teksten rummer lige netop den information modtageren behøver	Teksten rummer lige netop den information modtageren behøver	Teksten rummer delvis den information modtageren behøver	x Teksten rummer kun lidt af den information modtageren behøver

Sammenfattende kommentar:

# VURDERING SKAL RELATERE TIL LÆRINGSMÅL

Kompetence	Karakter 2	Karakter 3 og 4	Karakter 5 og 6
Begreber, forståelse og færdigheder	<p><b>Eleven:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Har forholdsvis god fag- og begrebsforståelse og kan anvende denne i enkel færdighedsregning.</li> <li>• Kan bruge enkle, opstillede og standardiserede metoder, fremgangsmåder og formler.</li> </ul>	<p><b>Eleven:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Har forholdsvis god begrebsforståelse og forståelse af forskellige repræsentationer og formler.</li> <li>• Brugen af disse viser i varierende grad præcision og sikkerhed.</li> </ul>	<p><b>Eleven:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan kombinere begreber og viden fra forskellige områder og behandle forskellige matematiske repræsentationer og formler sikkert.</li> <li>• Er regneteknisk sikker.</li> </ul>
Problemløsning	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan tage udgangspunkt i tekster, figurer m.m. og løse enkle problemstillinger.</li> <li>• Kan i nogen grad anvende fagkundskab og modeller på et problem og i nogen grad gennemføre enkle løsningsmetoder.</li> <li>• Kan afgøre, om et svar er passende i en given</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan i varierende grad tage udgangspunkt i tekster, figurer m.m. og anvende fagkundskab i forskellige situationer.</li> <li>• Kan se forskellige sammenhænge i forskellige problemstillinger og modeller og kan planlægge løsningsmetoder i flere trin.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan tage udgangspunkt i tekster, figurer m.m. og udforske og analysere problemstillinger, opstille matematiske modeller og løse problemer med flere indfaldsvinkler.</li> <li>• Ser fagligt dybere sammenhænge, udviser kreativitet og originalitet og kan planlægge løs-</li> </ul>



# 3D DANSK

Fokuspunkter:	Behersker meget godt eller fremragende.	Behersker jævnt eller godt.	Behersker netop tilstrækkeligt eller ikke.
1 Er besvarelsen struktureret som "fisken" med en indledning, analyse og fortolkning samt afslutning med konklusion og perspektivering til samtidens litterære scene?	Eleven har struktureret besvarelsen meget flot med en meget god indledning, analyse og fortolkning samt afslutning med en meget flot eller fremragende konklusion og perspektivering.	Eleven har delvist struktureret besvarelsen med en god indledning, analyse og fortolkning samt afslutning med en konklusion og perspektivering.	x Eleven har ikke alle delene: indledning, analyse, fortolkning, afslutning med konklusion og perspektivering med i sin strukturering af besvarelsen og / eller visse dele af besvarelsen fremstår "skelletagtede eller uden fylde" i de enkelte afsnit.
2 Er der analyse- og tolkningspåstande med begrundelser på tekstniveau?	Eleven har fyldestgørende analyse- og tolkningspåstande med meget gode eller fremragende begrundelser på tekstniveau.	Eleven har analyse- og tolkningspåstande med gode eller jævne begrundelser på.	x Eleven har få eller ingen analyse- og tolkningspåstande og / eller få eller ingen begrundelser på tekstniveau.
3 Anvendes relevante fagudtryk i analysen som fx sproglig karakteristik, semantiske skemaer, konflikt, stemning, kontekst, denotation, konnotation, billedsprog, karakteristik af verber, genretræk, sætningsopbygning (forvægt/bagvægt; hypotaktisk, parataktisk → virkning), fortæller, fortællerteknik, fremstillingsform, komposition, personkarakteristik, miljø, motiv, tema, symbol ( <i>Faglige Forbindelser</i> -oversigt s. 174-175)	Eleven anvender mange og relevante fagudtryk i sin analyse.	Eleven anvender relevante fagudtryk i sin analyse.	x Eleven anvender kun i begrænset omfang eller slet ikke relevante fagudtryk i sin analyse.

### **Konkretiserende kommentarer:**

Du har grundlæggende fat på hvad det vil sige at skrive en litterær artikel. Du har også gode afsnit, hvor du dykker ned i sproget og dets virkning, og bruger det til at konkludere på dine analytiske iagttagelser, og det er godt. Den type afsnit skal du have mange flere af – og så skal du huske at lave afsnitsinddelinger – læseren bliver helt forpustet, når alt kommer i en køre.

Du skal arbejde videre med at få flere begrundelser og gå mere grundigt til værks i din analyse, både hvad angår skrivestil, personkarakteristik, konflikt, miljø osv. Hvis du har brug for at finde inspiration til, hvilken virkning denne type tekster skaber med deres ordknappe og overfladiske stil, så er det altid en god ide at læse i litteraturens veje – slå op under forfatteren og læs både om forfatteren og litteraturen i samtiden. Det kan give dig nogle hints om, hvad der vil være godt at lede efter beviser for i din analyse. Det er fint at du tilslut perspektiverer til nyrealismen, denne perspektivering kunne du med fordel have uddybet nærmere.

Karakter: 7

### **Elevens egne refleksioner:**

3 vigtige ting jeg har lært om at skrive en litterær artikel:

2 ting, der var svære at forstå:

1 ting, jeg vil lære mere om:

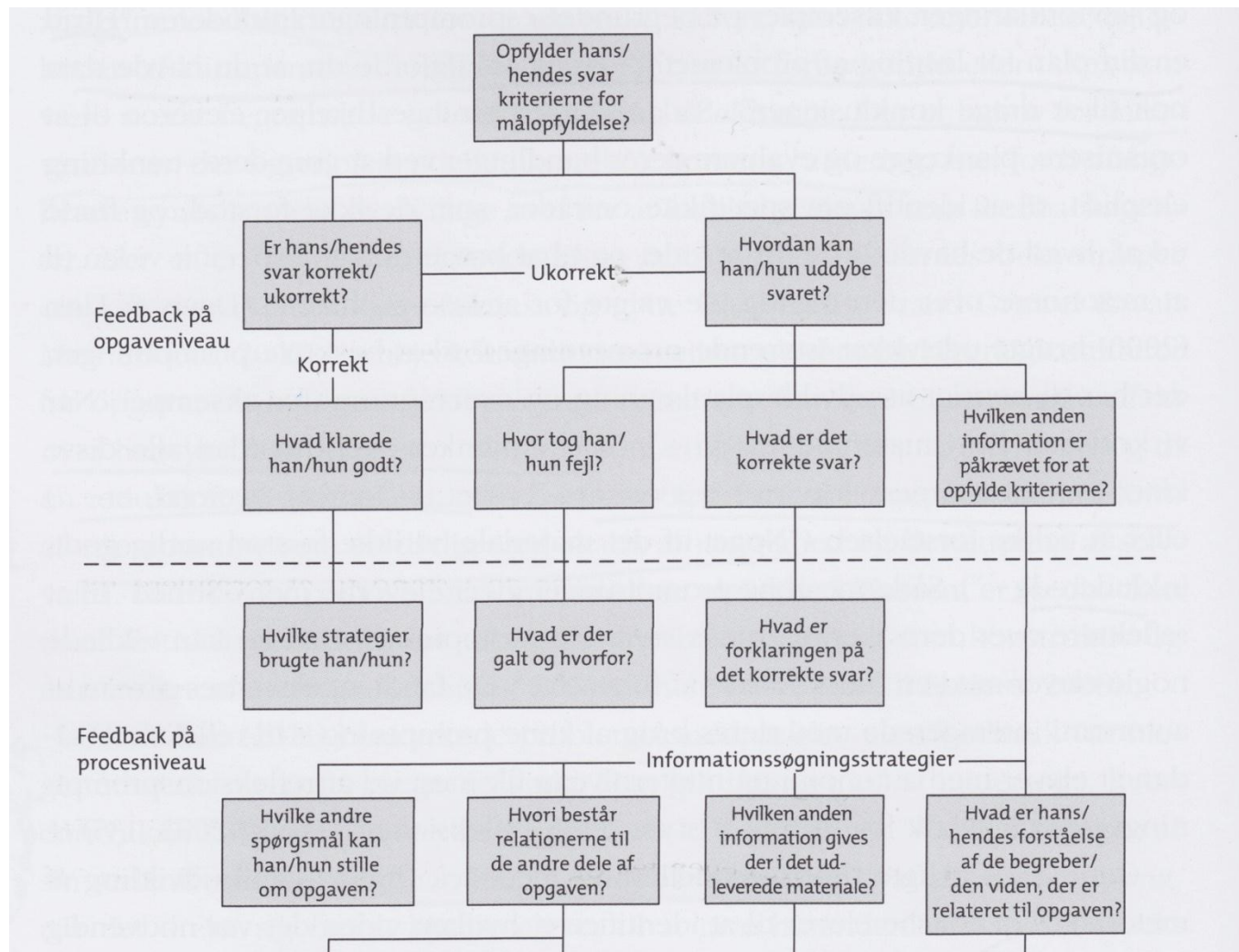
# **DELAFLEVERINGER OG FEEDBACK I PAR ELLER GRUPPER**

- **Elever får respons på 1. del – enten fra lærer eller elever, der giver feedback til hinanden**
- **Eleverne kan arbejde videre med responsen evt. i mindre grupper eller par og overveje, hvordan de kan indarbejde kommentarerne fra responsen i deres næste delaflevering**
- **2. delaflevering – den ”endelige” anmeldelse – kan også afleveres som et gruppeprodukt/parprodukt**
- **Eleverne kan sammensætte den bedst mulige aflevering i grupper efter individuelle forsøg med elevrespons undervejs i processen (fx 28 individuelle bliver til 7)**

# SKEMA TIL ELEV-ELEV FEEDBACK

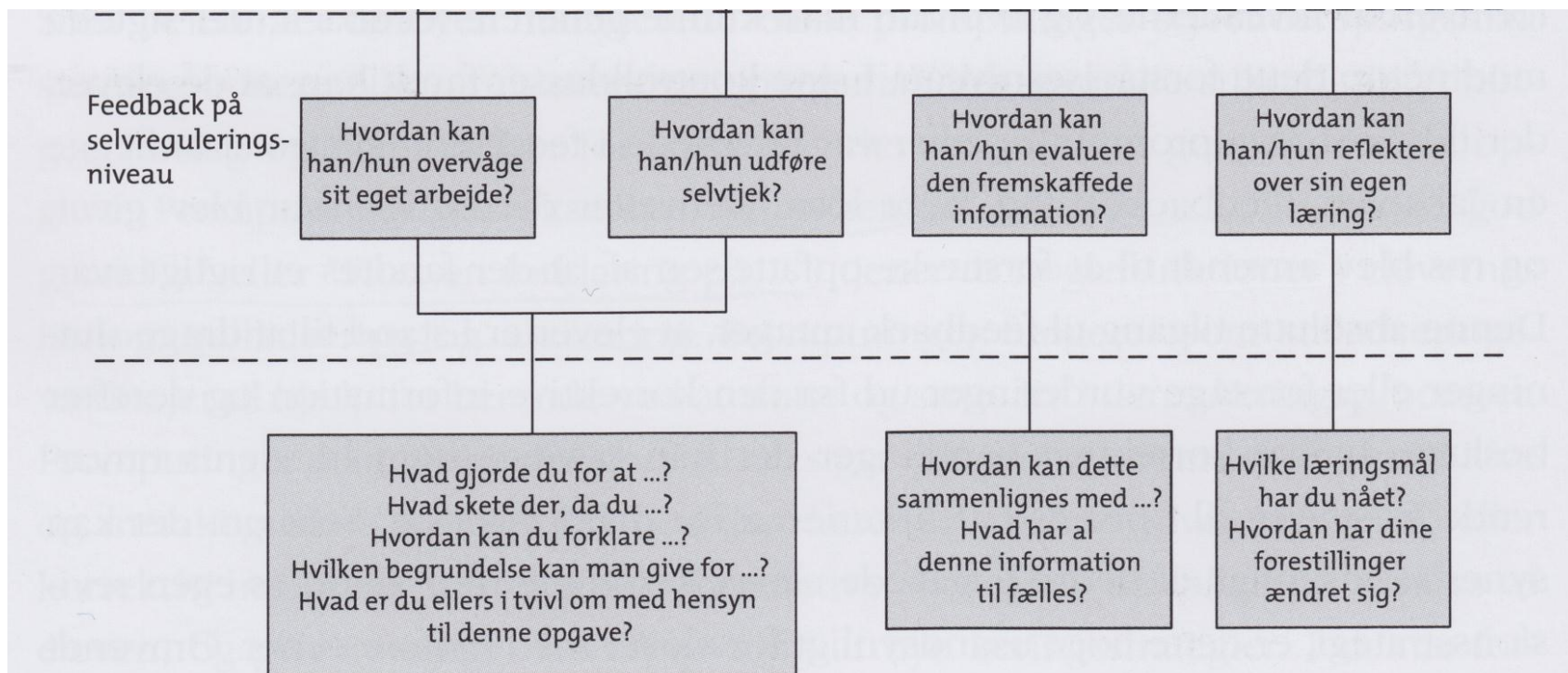
PÅ OPGAVER OG PROCESNIVEAU – HATTIE: *SYNLIG LÆRING*, S. 208

[HTTP://SOPHIESTROEM.WORDPRESS.COM](http://sophiestroem.wordpress.com)



# SKEMA TIL ELEV-ELEV FEEDBACK

## PÅ SELVREGULERINGS- OG SELVNIVEAU



**Figur 7.2** En model, der kan hjælpe elever med at vælge passende feedback til deres kammerater.

# VURDERING MED FOKUSPUNKTER

Navn		Klasse	
Dato			
Opgavetitel			

Fokuspunkter i vurderingen	Behersker meget godt til fremragende		Behersker jævnt til godt		Behersker netop tilstrækkeligt eller ikke	
		Sæt kryds		Sæt kryds		Sæt kryds
1. Giver brugen af adjektiver en god beskrivelse af produkt og anmelderens syn på produktet?	Brugen af adjektiver giver en fremragende eller meget god beskrivelse af produktet, og hvilket synspunkt anmelderen har med hensyn til produktet.	<input type="checkbox"/>	Brugen af adjektiver giver en jævn eller god beskrivelse af produktet, og hvilket synspunkt anmelderen har med hensyn til produktet.	<input type="checkbox"/>	Brugen af adjektiver tilfører ikke noget til beskrivelsen af produktet, eller teksten mangler delvis eller helt adjektiver.	<input type="checkbox"/>
2. Er anmeldelsen opbygget, så den indeholder en række typiske afsnit?	Anmeldelsen indeholder alle disse typiske afsnit: fakta, referat, perspektivering, karakterisering, vurdering, illustration.	<input type="checkbox"/>	Anmeldelsen indeholder nogle af disse typiske afsnit: fakta, referat, perspektivering, karakterisering, vurdering, illustration.	<input type="checkbox"/>	Anmeldelsen indeholder få af disse typiske afsnit: fakta, referat, perspektivering, karakterisering, vurdering, illustration.	<input type="checkbox"/>
3. Er anmeldelsen modtagerorienteret/tilpasset målgruppen med hensyn til udvalg og organisering af information, ordvalg og formuleringer, og er skrivemåden tilpasset hensigten med teksten?	Den beskrivende og argumenterende tekst er modtagerorienteret og tilpasset målgruppen i overensstemmelse med kravene til beskrivende tekster.	<input type="checkbox"/>	Den beskrivende og argumenterende tekst er delvist modtagerorienteret og delvist tilpasset målgruppen i overensstemmelse med kravene til beskrivende tekster.	<input type="checkbox"/>	Den beskrivende og argumenterende tekst er næsten ikke modtagerorienteret og kun i begrænset omfang tilpasset målgruppen i overensstemmelse med kravene til beskrivende tekster.	<input type="checkbox"/>

Sammenfattende kommentar:

# POINTE MED FEEDBACK – SYNLIG LÆRING

- Læreren opstiller **mestringsmål** og kommunikerer dem til eleven, så eleven ved, hvad der skal til for at opfylde de faglige læringsmål med opgaven på en sådan måde, så **eleven ved, hvor vedkommende er på vej** hen.
- Lærerens feedback giver eleven svar på, **hvordan eleven klarer sig** i sin bestræbelse på at gå **fra nybegynder over habil til kompetent**.
- Lærerens feedback hjælper eleven med at vide, **hvor eleven skal hen herfra**.

# ELEVERNE SKAL VIDE HVAD DE SKAL LÆRE OG ØVE SIG I

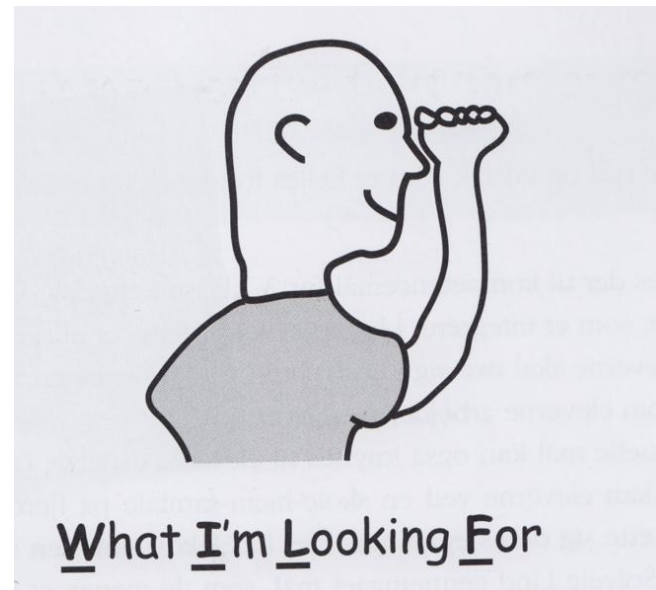
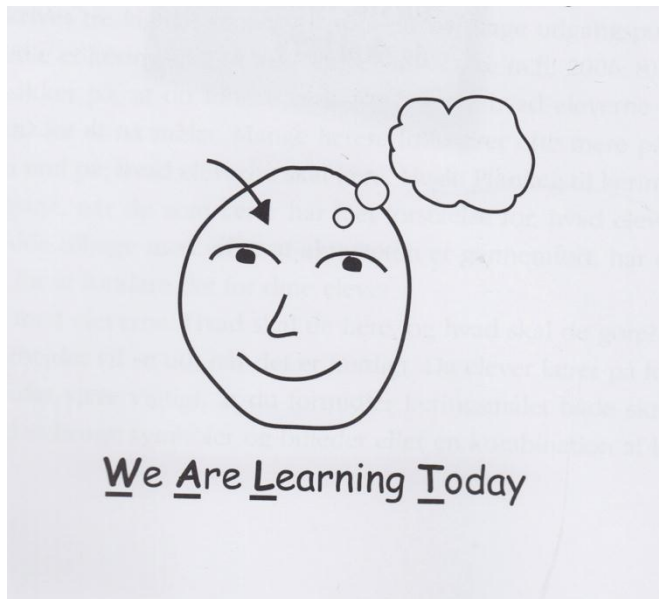
FX TIL STUDIEBOG, ELEVLOG - OPSAMLING PÅ LEKTIE, TIME, OPGAVE...

3, 2, 1

3 ting, jeg har lært

2 ting, som var svære at forstå

1 ting, jeg gerne vil lære mere om





# FÅ ELEVERNE MED TIL AT DEFINERE KRITERIER

**Firetrins-proces (Gregory m.fl. 1997, Slemmen s. 108-9):**

- **Idestorm**
  - Spørg eleverne hvad der kendetegner opgavetypen; hvad mener de opgaven bør indeholde; lad eleverne diskutere to og to inden de kommer med deres forslag der skrives på tavlen.
- **Sorter og kategoriser**
  - Gennemgå alle punkterne og kategoriser dem i grupper. Er der nogle af ideerne, som betyder det samme.
- **Lav en oversigt**
  - Lav en oversigt over elevernes vurderingskriterier, som kan bruges igen og udvides ved mere avancerede opgaver.
- **Tilføj og opsummer**
  - Hvis der er noget eleverne har glemt kan du tilføje det til sidst. Den færdige oversigt med kriterier benyttes til at vurdere eleverne, når de er færdige med opgaven.

# OMLÆGNING AF SKRIFTLIGT ARBEJDE

## PROGRESSION OG ÆNDREDE EVALUERINGSFORMER

- Flere **mindre** opgaver
- Fælles **forberedelse på klassen** til skriftlige opgaver
- Fokus på **proces** og **respons** undervejs
- Træning af **delelementer**, der på længere sigt kan indgå i større opgaver
- Ændre rettepraksis – **fokuspunkter** frem for detaljeret tilbundsgående rettelser
- Bruge omlagt elevtid til at **evaluere** skriveopgaver
- **Klasseteam** - opgave med at samarbejde om skriveopgaver og udvikling af elevernes grundlæggende skrivekompetencer med koordineret indsats i forhold til træning af de forskellige grundlæggende skrivemåder

# KORT INDIVIDUEL ØVELSE

## EGEN IDE TIL STILLADSERET SKRIVEOPGAVE

**Punkter til overvejelse – vælg en fagtypisk opgave:**

**Klare skriveformål:** ”Du/elev skal skrive denne opgave, fordi du skal lære at...”

**Hvad er det for skrivemåde/ skrivemåder, der skal benyttes?**

- Informerende, udvikle og strukturere viden, fortællende, argumenterende, reflekterende

**Hvilken eksempeltekst skal eleverne læse og undersøge, og hvor kan denne eksempeltekst findes?**

- Hvilke arbejdsspørgsmål vil du stille til eleverne, så de får øje på de karakteristiske sproglige, indholdsmæssige og genremæssige træk i eksempelteksten?

**Skriveforberedende øvelser og opgaver**

- Hvordan kan eleven gennem helt konkrete opgaver hjælpes bedst muligt i gang med skriveopgaven på klassen – individuelt eller i par?

**Skriveopgaver**

- Hvordan formuleres opgaven, så det er helt klart for eleven, hvad du forventer og lægger vægt på i din vurdering?
- Skal der være differentierede opgavetyper?
- Delafleveringer, så respons kan indarbejdes undervejs?
- Afleveringer i par/mindre grupper?

**Kendskab til evalueringskriterier/vurderingsskema**

- Kriterier for målopfyldelse for nybegynderen, den habile og den kompetente elev i forhold til 3 udvalgte fokuspunkter



# **PARARBEJDE I FAGGRUPPER**

- **Vælg i fællesskab en typisk skriveopgave fra jeres fag, som I har medbragt en elevbesvarelse til!**
- **Elevbesvarelsen skal fungere som konkret eksempeltekst i jeres efterfølgende arbejde med en skitse til et stilladseret undervisningsforløb op til en tilsvarende skriveopgave.**

# **BRUG GOD TID TIL UNDERSØGELSE AF EKSEMPELTEKST**

Hvilke spørgsmål kan I stille til jeres medbragte elev eksempelttekst på en typisk skriveopgave, der gør at eleverne af sig selv får øje på:

- de **KARAKTERISTISKE SPROGLIGE**
- og **GENRESPECIFIKKE TRÆK** (fx form og opbygning) til den valgte teksttype/eksemplettekst?

**Opbyg forberedelsen af skriveopgaven efter den samme skabelon, som I før afprøvede individuelt (- kan downloades fra <http://sophiestroem.wordpress.com/>)**

# STILLADSERET SKRIVEUNDERVISNING



Typisk skriveopgave i mit fag:	Fx rapport, redegørelse, wiki, blog, poster/planche, analyse, essay, billedtekst...	...
Skriveformål:	Fx Eleven skal skrive xxx for at lære yyy...	...
Kendskab til skrivemåden:	Skal teksten informere, udvikle og strukturere viden, fortælle, argumentere eller reflektere - hvor møder eleven denne type tekst, som eleven skal prøve at imitere...	...
Eksempeltekst:	Hvilken eksempeltekst kan I præsentere eleverne for, så de kan se, hvad de skal gøre? Og hvor kan I finde sådan en tekst?	...
Spørgsmål til eksempeltekst:	Hvilke spørgsmål kan I stille til eksempelteksten, så eleverne får øje på de karakteristiske træk ved	...

<p><b>Typisk skriveopgave i mit fag:</b></p>	<p><b>Fx rapport, redegørelse, wiki, blog, poster/planche, analyse, essay, billedtekst...</b></p>	<p>...</p>
<p>Skriveforberedende øvelser/opgaver/spørgsmål:</p>	<p>Hvilke opgaver eller spørgsmål osv. kan jeg stille eleverne, så jeg hjælper eleverne bedst muligt med at de i fællesskab og ved hinandens hjælp kan komme bedst muligt i gang med opgaven?</p>	<p>...</p>
<p>Formulering af skriveopgaven:</p>	<p>Hvordan vil jeg formulere skriveopgaven, så det er helt tydeligt hvad jeg forventer af eleverne? Skal opgaven deles op i mindre delafleveringer, så eleverne kan nå at indarbejde respons i processen.</p>	<p>...</p>
<p>Evalueringskema/fokuspunkter:</p>	<p>Hvilke 3 typiske fokuspunkter for karakteristiske evalueringskriterier vil jeg kunne stille op for min fagtypiske skriveopgave?</p>	<p>...</p>





# **OPSAMLING PÅ GRUPPEARBEJDE OG EVALUERING**

**Kort præsentation af gruppernes spørgsmål til  
eksempeltekster og skitse til undervisningsforløb op til en  
tilsvarende skriveopgave**

